



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rysunek, malarstwo, rzeźba 3

Przedmiot

Kierunek studiów

ARCHITEKTURA

Studia w zakresie (specjalność)

-

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

ogólnoakademicki

Język oferowanego przedmiotu

polskim/angielskim

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Ćwiczenia

0

Laboratoria

30

Projekty/seminaria

0

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

2

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

dr hab. Klaudia Grygorowicz Kosakowska

klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl

Wydział Architektury

Ul. Jacka Rychlewskiego 2 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

laboratoria: dr hab. Klaudia Grygorowicz Kosakowska

klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl

dr hab. Tomasz Matuszewicz, Prof. PP

tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl



Wymagania wstępne

- student ma usystematyzowaną wiedzę z zakresu : historii sztuki, historii architektury i urbanistyki, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki
- student ma wiedzę do rozumienia znaczenia dzieła sztuki w przestrzeni publicznej
- student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję przestrzeni na płaszczyznę rysunku
- student wykazuje wrażliwość na formę
- student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarską
- student umie wykorzystywać i łączyć w modelach oraz strukturach przestrzennych różne materiały (drewno, szkło, ceramikę)
- potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe, malarskie, rzeźbiarskie w oparciu o autorską interpretację otaczającej rzeczywistości
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie
- student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,
- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta

Cel przedmiotu

1. Poznanie narzędzi i technik rzeźbiarskich stosowanych w tworzeniu drobnych form rzeźbiarskich, detalu architektonicznego, rzeźby monumentalnej i kompozycji ceramicznych
2. Wykorzystanie umiejętności rzeźbiarskich i zasad kompozycyjnych wspomagających projektowanie małej architektury, elewacji i wnętrz architektonicznych
3. Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście urbanistyki i architektury
4. Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji form unikatowych
5. Umiejętność wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich w procesie projektowania
6. Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji unikatowych form rzeźbiarskich
7. Rozwijanie i pogłębianie umiejętności posługiwania się podstawowym warsztatem rzeźbiarskim: nauka korzystania z narzędzi, praca w glinie, odlewy w gipsie, techniki układania mozaiki.



Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

A.W1. projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji prostych zadań, w szczególności: prostych obiektów uwzględniających podstawowe potrzeby użytkowników, zabudowy mieszkaniowej jedno i wielorodzinnej, obiektów usługowych w zespołach zabudowy mieszkaniowej, obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;

B.W7. sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania;

B.W8. rolę i zastosowanie rzeźby oraz technologii informacyjnych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Umiejętności

A.U4. dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;

A.U5. myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;

A.U6. integrować informacje pozyskane z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej analizy;

A.U7. porozumieć się przy użyciu różnych technik i narzędzi w środowisku zawodowym właściwym dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego;

Kompetencje społeczne

A.S1. samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;

A.S2. brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy. B.S1. formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Ocena formująca:

2 do 3 przeglądów cząstkowych w trakcie semestru sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

2. Ocena podsumowująca



Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia

Treści programowe

Celem ćwiczeń w ramach przedmiotu Rzeźba jest rozwijanie manualnych umiejętności i poznanie technik z zakresu warsztatu rzeźbiarskiego, ceramicznego i nowych mediów. Poszukiwanie autorskiego języka zapisu autoekspresji intelektualnej i emocjonalnej. Definiowanie własnego dialogu z otoczeniem i architekturą przez tworzenie nowych form unikatowych i interaktywnych (relief, struktura przestrzenna i modułowa, detal architektoniczny, obiekt) wynikających z analizy natury, artefaktów i kodów kulturowych.

Temat 1: Płaskorzeźba inspirowana transformacją wybranego dzieła sztuki (malarstwem, rzeźbą, architekturą, historycznymi układami urbanistycznymi, kaligrafią) materiał glina ceramiczna, plansza 30x30 cm

Temat 2: Kompozycja przestrzenna inspirowana anatomicznym układem dłoni, materiał glina, plansza 30x30 cm

Temat 3: Projekt i wykonanie przestrzennej formy doświetlającej wewnątrz, materiał do uzgodnienia po przedstawieniu i uzasadnieniu projektów rysunkowych, plansza 30x30 cm

Temat 4: Projekt i wykonanie mozaiki będącej integralną częścią wybranego przedmiotu użytkowego (ramy luster, mebli) lub integralną częścią konkretnych przestrzeni architektonicznych (elewacje architektoniczne, mała architektura ogrodowa) 3 warianty wykonane w formie szkiców, model wykonany z kostek ceramicznych, plansza 30x30 cm

Temat 5: Projekt przestrzennej formy użytkowej będącej gadzetem reklamowym (statułka, medal, cooler, kolekcja magnesów, itp. materiał do uzgodnienia po przedstawieniu i uzasadnieniu projektów rysunkowych, plansza 30x30 cm

Temat 1A. Studium postaci ludzkiej wynikające z analizy funkcji ruchowych modelu.

Realizacja trzech faz kompozycji rzeźbiarskich. Dążenie do syntezy formy.

Szkice postaci, materiał: glina szamotowa. Plansza 50x70cm

Temat 2A. Fontanna. Rzeźba biotektoniczna inspirowana motywem botanicznym.

Opracowanie założenia rzeźbiarskiego wpisanego w otoczenie.

Rzeźba skala 1:10, makieta skala poglądowa

materiał: glina szamotowa. Makieta technika dowolna, Plansza 50x70cm



Temat 3A. Antyforma funkcji przedmiotu. Opracowanie kompozycji/struktury rzeźbiarskiej jako zapis gry formalnej- procesu transformacji antynomii kulturowej utylitarnego produktu.

Modele robocze technika dowolna.

Kompozycja/struktura rzeźbiarska materiał: kamień, szkło, drewno, metal, tkanina, tworzywa sztuczne

Plansza 50x70cm

Metody dydaktyczne

1. Laboratorium/obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/ analiza natury, artefaktów i kodów kulturowych.

eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Adam Kotula , Piotr Krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe,1985

2. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, fernand hazan editeur, 1970

3. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971

4. Die Straße der Skulpturen, Vom Bildhauersymposion St.Wendel zur Straße des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken 2005

5. Steve Matison, Podręcznik ceramika, Arkady 2006

6.Bożena Kostuch, Kolor i blask, Kraków 2015

7. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko

8. Joaquim Chavarria, Mozaika, Arkady 1999

9. E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 3”

Uzupełniająca

1. Orońsko, kwartalnik rzeźby, wydawca: CRP w Orońsku

2. A.Bańka, Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002



Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	56	2,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	33	1,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu) ¹		1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności